

Секция 1.

Архитектура и городская среда: проблемы проектирования и развития городов

*Бахтина Екатерина Ринатовна,
Стариков Александр Александрович*

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО НЕОКЛАССИЦИЗМА КАК ОДИН ИЗ РЕСУРСОВ РАЗВИТИЯ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ

*Bakhtina E.,
Starikov A.*

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING OF NEOCLASSICISM AS ONE OF RESOURCES DEVELOPMENT OF NIZHNIY TAGIL

artproject@pochta.ru

press@usaaa.ru

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия», Екатеринбург, Россия

23-24 апреля 2014 года
Екатеринбург

Исследование посвящено изучению становления архитектуры и градостроительства неоклассицизма 1930-1950 гг. города Нижний Тагил. В статье приведены исторические, социально-политические и экономические предпосылки формирования стиля. В ходе работы представлена характеристика строительной отрасли, рассмотрены вопросы финансового обеспечения, выявлено влияние архитектуры неоклассицизма на архитектурные и градостроительные решения современного времени.

The topic of research is the formation of neo-classical architecture and town planning in the city of Nizhny Tagil in 1930-1950. The article describes the historical, socio-political and economic conditions of formation of style. During the work with the characteristics of the construction industry, the issues of financial security, revealed the influence of neoclassical architecture, architectural and urban solutions of modern times.

Ключевые слова: архитектура, градостроительство, архитектура неоклассицизма, архитектура г. Нижнего Тагила, архитектурное наследие г. Нижнего Тагила, «сталинский ампир», интерьер

Keywords: architecture, town planning, architecture neoclassical, architecture of Nizhny Tagil, architectural heritage of Nizhny Tagil, «Stalin's empire», interior

Невиданные масштабы городского строительства, комплексный подход к проектированию в советское время, которые привели к преобразению наших городов, техническому перевооружению их хозяйства, усовершенствованию их градостроительной структуры и в настоящее время удивляют исследователей. Интересен также вопрос финансового обеспечения архитектурно-строительной деятельности в 1930-1950 годы.

В ходе рассмотрения данного вопроса стало ясно, что государственное экономическое обеспечение города, следовательно, и архитектурно-градостроительное развитие напрямую связано с его промышленным назначением и местом в экономике страны и региона.

Уже в советское время город Нижний Тагил был известен как крупнейший промышленный центр. Особенно интенсивный ввод новых промышленных предприятий в Нижнем Тагиле проведен в годы индустриализации страны: строительство крупнейших металлургического, вагоностроительного, коксохимического, огнеупорного, тукового, шпалопропиточного заводов, агломерационной фабрики и еще многого другого.

Динамичное развитие промышленности города способствовало подъему многих городов страны. Сформулированные государством проблемы и задачи архитектуры и градостроительства были достаточно успешно решены в советское время. Достижение высоких результатов было связано с углублением идеологических установок архитектуры и совершенствования мастерства советских зодчих. Перед архитекторами, выступившими с первых же лет существования советской власти на широчайшую арену творчества, в сравнении с

которой меркли самые значительные эпохи в истории мирового зодчества, вопросы критической переработки архитектурно-градостроительного наследия стояли необычайно остро и требовали индивидуальных решений.

Реконструируемый уральский промышленный город Нижний Тагил предстал перед проектировщиками в сложнейшем сплетении своей многогранной жизни, со всеми своими противоречиями. Советскими градостроителями вопрос развития исторически сложившейся городской планировочной структуры был решен несколькими способами. Сложнейшей задачей в данном случае стало рациональное размещение промышленности и связанных с ней жилых районов, правильная градостроительная организация вокруг новой бурно развивающейся индустрии и гармоничное развитие новых селитебных районов. Талантливые группы советских архитекторов из центральных регионов страны умело увязали градостроительное наследие исторически сложившегося города, новаторство и высокие художественные принципы архитектурно-градостроительного проектирования, представив долгосрочную стратегию развития города Нижний Тагил.

Подъем качества зодчества массового строительства свидетельствовал о том, что советская архитектурная наука расширила сферу своего влияния и активно развивалась в различных направлениях, последовательно охватывая обширные участки строительного фронта. Наряду с решением задачи по непрестанному совершенствованию типов жилья и архитектурно-художественного образа значительное внимание уделялось композиционно правильному размещению объектов строительства в структуре города, его планировке.

Однако решение архитекторами грандиозных задач было бы невозможно без стабильного государственного экономического финансирования. Появившиеся в советское время возможности по реализации имеющегося у города экономического потенциала зависели от ряда обстоятельств:

- благоприятного и стабильного политического климата, который являлся наиболее важным фактором для экономического развития и инвестиций;
- наличия политической воли, законодательных инициатив и региональных усилий органов государственной власти по эффективному развитию промышленности Урала.

Преображением город Нижний Тагил, безусловно, обязан городским промышленным предприятиям, поскольку с момента основания города они имели градообразующее значение. Развитие Нижнего Тагила как центра оборонной и металлургической промышленности в довоенные и особенно в послевоенные годы ознаменовалось развитием архитектуры неоклассицизма.

В своей книге «Сталь и шлак» В.Попов довольно четко сформулировал принцип роста городов в советское время: «Город родился и рос вместе с заводом». Неуклонный и планомерный рост промышленной индустрии обусловил развитие советского градостроительства,

поскольку оно являлось неотъемлемой частью общего экономического и культурного развития страны.

Для решения принципиальных градостроительных вопросов развития Нижнего Тагила в целом, устранения ошибок и недостатков застройки, определения рационального пути развития города в сталинскую эпоху были привлечены лучшие силы архитекторов. В связи с этим в промышленном уральском городе в области архитектуры возникло множество произведений, которые по своему идейному содержанию, социально-политическому смыслу, а также новизне и богатству форм не уступали столичным.

Наглядно высокохудожественные решения проявились в облике таких известных в городе Нижний Тагил сооружений, как здание драматического театра (1955 год), построенный по проекту ленинградского архитектора А.В. Тарасенко; дворца культуры Нижнетагильского металлургического комбината (1952 год) запроектированный известным уральским архитектором В.В. Емельяновым; дворец культуры Уралвагонзавода (1958 год) построенный по проекту московского архитектора Э.М. Залесской и др. При проектировании и строительстве данных объектов просматривается комплексный подход: не только наружная архитектура этих зданий отличается монументальностью, активно демонстрирует синтез искусств (скульптуры, архитектуры, монументальной живописи), но и благоустройство территории и убранство интерьеров (рис. 1, 2).

Усилился утраченный в эпоху эклектики интерес к ансамблю, проектированию в сложившемся контексте, мышлению в масштабе города. Итак, “городская планировка стала общественной потребностью, и из искусства, которым интересовались некоторые, стала наукой, обязательной для всех” [2, 19].

Разработанный и утвержденный Правительством в первые годы десятилетний план реконструкции города в корне изменил облик Нижнего Тагила.

Исторически сложившийся план городской застройки – разрозненные селитебно-промышленные зоны – были учтены в проекте генерального плана города Нижний Тагил, разработанного в 1946 году Горстройпроектом



Рис. 1. Интерьер холла драматического театра. А.В.Тарасенко, 1955 год

(рис. 3). Положения концепции развития Нижнего Тагила основывались на наиболее очевидных, логически объяснимых позициях, вытекающих из общего экономико-географического положения города и специфики его промышленно-хозяйственного комплекса. Утвержденный Правительством РСФСР в 1948



Рис. 2. Интерьер фойе драматического театра. А.В.Тарасенко, 1955 год

году генеральный план застройки города отражал основу градостроительного подхода, указывал пути развития взаимосвязанного промышленного и городского строительства, в т.ч. доминантных объектов архитектурных объектов в стиле неоклассицизм.

Благодаря комплексному подходу в архитектурном проектировании улицы времен первых пятилеток – невысокие с элементарными удобствами просторные дома, утопающие в разросшейся зелени – стали превращаться в городские кварталы.

Запроектированные в соответствии с градостроительной концепцией ленинградскими архитекторами жилые кварталы Центрального района города в стиле неоклассицизм с комфортными 4-5 этажными домами, объектами социальной инфраструктуры, комплексным благоустройством, инженерным и транспортным обеспечением и по сей день отвечают высоким эстетическим принципам застройки. «Советские люди, – писалось в передовой статье «Правды» от 28 сентября 1950 года – заинтересованы в расцвете архитектуры. Мы хотим, чтобы все трудящиеся имели красивые, благоустроенные и светлые жилища. Мы хотим, чтобы наша Родина была украшена архитектурными сооружениями, прославляющими величие и красоту сталинской эпохи».

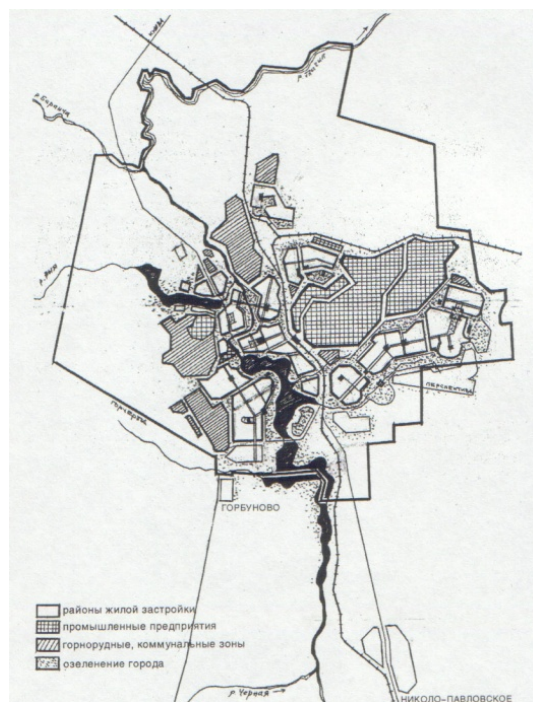


Рис. 3. Генеральный план г. Нижний Тагил. «ГОРСТРОЙПРОЕКТ», 1948 год. [3, 19]

Помимо жилых кварталов решались вопросы развития социальной инфраструктуры. Так в стиле неоклассицизм появились здания Драматического театра, заводских и районных дворцов культуры, учебных заведений, объектов промышленности, здравоохранения, встроенных в жилые дома кинотеатров, библиотек, кафе, магазинов и т. д.

В соответствии с постановлением Правительства свыше 100 миллионов рублей ежегодно вкладывались в промышленное, жилищное и культурно-бытовое строительство, превратив тем самым г. Нижний Тагил в гигантскую строительную площадку.

На каждой крупной стройке города рождались десятки технических новшеств, которые подняли не только технологию строительного производства на новую ступень технического прогресса, но и открывали безграничные возможности для творческого развития архитектуры.

Активное развитие промышленности, учреждений культуры и искусства, здравоохранения и спорта, высшего и среднего специального образования, а также других сфер обслуживания учитывали обеспечение товарами и услугами не только нужды собственно города, но и потребности населения страны.

Направленные на удовлетворение самых разнообразных потребностей общества и отдельного человека, в т. ч. его потребностей в жилище, производственных, бытовых и общественных сооружениях, силы архитекторов-градостроителей совершали переворот в переустройстве города.

Архитектура неоклассицизма города Нижний Тагил в связи с нерегулярными финансовыми вложениями и приоритетами промышленного развития имела свои специфические особенности и развивалась неравномерно относительно центральных районов страны.

Недостаточная изученность процессов, идущих в области архитектуры и градостроительства в отдаленных от столицы регионах оказывает влияние на уровень знаний о путях развития российского зодчества, и в целом мировой архитектуры новейшего времени. В связи с возрастанием роли регионов в мировой культурной интеграции, возникают требующие исследования вопросы о том, насколько каждая региональная архитектура сохраняет свою идентичность в российской и мировой архитектуре, насколько сильны влияния извне.

Оценка значения наследия неоклассицизма в формировании архитектурного облика города Нижний Тагил необходима для решения проблемы сохранения историко-культурного наследия. Результаты исследования могут учитываться в рамках градостроительного прогнозирования.

В ходе исследования можно отметить, что архитектура и градостроительство неоклассицизма – национальные явления, но не потому что прославляют древние архитектурные образы, а потому, что в них с действительно особой силой отражаются исторические условия существования народа, идеологические установки и социальные потребности страны, перво-

го социалистического государства, в мировом искусстве, науке и технике. Безусловно, архитектура и градостроительство неоклассицизма города Нижний Тагил являются органическим и самобытным произведением советского времени, ярко отразившим время ускорения индустриализации страны, его социологических и идеологических ориентиров.

Значительная территория города, занятая объектами неоклассики, не имеющая должного внимания, зачастую даже заброшенная, значительно снижает эстетическую привлекательность города и отрицательно влияет на качество жизни.

Выводы исследований в области архитектурного наследия и оценку существующей ситуации необходимо учитывать при разработке нормативно-правовой и проектной документации, такой как территориальные строительные нормы, региональные нормы градостроительного проектирования, правила землепользования и застройки, генеральные планы, проекты планировки территории, проекты реконструкции застройки, концептуальные проекты развития пространственно-планировочной структуры исторического центра города Нижний Тагил.

Рассматривая в настоящее время объекты неоклассицизма в городе Нижний Тагил, учитывая необходимость сохранения исторически сложившегося архитектурно-градостроительного наследия и неконтролируемые невзаимосвязанные процессы реконструкции этих объектов можно отметить, что требуется разработка локально-градостроительных рекомендаций по комплексному подходу преобразования таких объектов.

Анализ ретроспективы объектов неоклассицизма, их размещение в структуре города, историко-культурный потенциал позволяют выработать стратегию преобразований исследуемых инвестиционно-привлекательных участков и объектов, требующих приоритетного развития в интересах всего города.

Для того чтобы рассматривать архитектурное наследие неоклассицизма и занимаемые им территории как один из ресурсов развития города Нижний Тагил, требуется дальнейшее исследование и более углубленная проработка с целью их реабилитации.

Библиографический список

1. Астафьева-Длугач, М. И. О концепции города в советской архитектуре конца 20-х годов / М. И. Астафьева-Длугач // Проблемы теории советской архитектуры. – М., 1975. – Вып. 2. – С. 45-52.
2. В.Н.Семенов, цит. по: И.А.Казусь. Ук. соч. – С. 278.
3. Грядов, А. В. Нижний Тагил – из прошлого в будущее / А. В. Грядов, А. В. Мальцев. – Нижний Тагил : Репринт, 1999. – 78 с.
4. Звагельская Е.В. Стилистика Советской неоклассики в архитектуре городов Свердловской области послевоенного периода. Сб. научных статей / Академический вестник УралНИИпроект РААСН.- Екатеринбург, 3-2012, с. 31 (часть 1).
5. Звагельская Е.В. Стилистика Советской неоклассики в архитектуре городов Свердловской области послевоенного периода. Сб. научных статей / Академический вестник УралНИИпроект РААСН.- Екатеринбург, 4-2012, с. 31 (часть 2).

6. Иконников, А. В. Историзм в советской архитектуре / А. В. Иконников // Архитектура СССР. – 1990. – №3. – С.20-27.
7. Стригалева А.А., Целиков А.И. Нижний Тагил. Жилищно-гражданское строительство. Гос. изд-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, М., 1959, 74 с.